

Мастер-класс для педагогов «Чеканка или волшебная фольга»

Тема методической недели: Поддержка детской инициативы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Дата и время проведения: 02.02.2023г. 10:05 – 10:20 ч.

Педагог-психолог: Мирк Н.А.

Цель: Дать представления педагогам о нетрадиционной технике «Чеканка» в процессе практической деятельности. Презентовать результаты творческой инициативы старшего дошкольника при освоении декоративно-прикладной техники «Чеканка».

Задачи:

- Расширять представления педагогов о нетрадиционной технике «Чеканка» (тиснение по фольге) и открыть её новые возможности.
- Представить педагогам результат творческой инициативы старшего дошкольника.
- Наглядно показать и научить выполнять работу в технике «Чеканка» (тиснение по фольге)
- Воспитывать инициативность, терпение, аккуратность, интерес к данной технике.

Используемый материал: презентация, ИКТ, готовые изделия для показа, изделия ребёнка, 2 мольберта, основы для чеканки (фольга в рулоне, картон, бумажные полотенца для подложки, ножницы, клей-карандаш), шаблоны для рисунка, простые карандаши и кисточки в подстаканниках, музыка, колонка, по 2-3 кружка: красные и синие.

Ход мастер-класса

Слайд №1.

- Приветствие.

Доброе утро, рада Вас видеть на моём мастер-классе «Чеканка или волшебная фольга»

Слайд № 2.

- Краткая пред история:

Чеканка по металлу — один из древнейших видов искусства. Древние мастера Индии, Китая, Египта и Крита задолго до нашей эры создавали чеканные шедевры: утварь, оружие, украшения. Чеканные изображения ценились намного выше, чем сосуд или украшение, на которое были нанесены.

Слайд № 3.

Наиболее широко применяемым материалом для домашней утвари были медь и бронза по причине их широкой распространенности. Для чеканных украшений и предметов культа также использовали серебро и золото. Металлические монеты также изготавливались методом чеканки.

Слайд № 4.

Интерес к чеканке не ослабевал и в средние века, и в эпоху возрождения. В Азии и в Европе, Африке и Америке местные мастера создавали шедевры — от кубков работы Б. Челлини до серебряных черненых окладов русских икон.

Слайд №5.

В настоящее время чеканка, или получение объемных изображений на тонком листе металла распространена в художественных мастерских. Как и в прошлом, освоение тонкостей мастерства требует много времени и специального инструмента.

Чтобы понять, лежит ли душа к этому виду творчества, необязательно тратить годы на обучение и совершенствование навыков работы с металлом и профессиональными инструментами.

Слайд № 6.

Можно попробовать себя в технике чеканки и тиснения, используя лист пищевой фольги и несложный набор инструментов — канцелярских принадлежностей. А после освоения техники тиснения по фольге, возможно, появится желание овладеть и секретами древних мастеров чеканки.

Слайд № 7.

- Представление опыта.

И вот как-то вечернее время, работая воспитателем в подготовительной группе, я заметила, что дети с удовольствием занимаются творчеством (рисуют, вырезают, клеят...). В разговоре с ними о том, что же им больше интересно, обмолвилась, что не только из бумаги и картона можно делать разные поделки, но и из фольги. Дети удивились и загорелись идеей, что-то смастерить из неё. Я нашла разные техники в фольгопластике, мы вместе изучили их, и ребята выбрали чеканку. Освоение данной технологией позволило у старших дошкольников пробудит интерес, фантазию в создании необычных творческих работ. Ведь проявление рисунка на обычной фольге для них сравним с волшебством, вызывая бурный интерес и эмоции. И с Мирой было решено выйти с фольгопластикой на конференцию по декоративно-прикладному искусству, которая состоится в феврале, уж так она ей понравилась.

- Вот такие замечательные работы получились у Мирославы.

- Демонстрация работ на мольберте.
- Показ выполнения работы:

- Первоначально для того, чтобы работать в данной технике готовится основа для выполнения рисунка/чеканки. Я вам расскажу, как она готовится, но делать мы её не будем. Для экономии времени основу уже вам подготовила. (показ её)

Слайд № 8.

Собирается многослойный как бы «бутерброд»: плотная подложка - картон, мягкая подложка (бумажные полотенца) в 2-3 слоя, фольга для тиснения и чеканки. Кусок фольги для тиснения чеканки следует отрезать больше, чем площадь рисунка, чтобы можно было подвернуть края за подложку – картон. Свободные концы фольги, выкроенной с запасом, заворачиваются за плотную подложку и приклеиваются к ней на клей карандаш.

Слайд № 9.

Затем необходимо выбрать шаблон с рисунком. Сначала обводим контуры рисунка или прорисовываем рисунок по задумке, держа палочку/карандаш под углом к поверхности, вести карандашом нужно медленно и равномерно

надавливая, без лишних усилий и рывков, не забывая прорисовывать все мелкие детали. Если фольга порвется, лист придется заменить и начинать все заново.

После наведения контура можно приступать к заполнению фона. Существует несколько техник заполнения: тиснение/выдавливание основного рисунка, заполнение рисунка узором, точками/выбиванием или выдавливание фломастерами, что добавляет цвет. (показ на работах)

Выразительности рисунку добавит тщательная прорисовка линий деталей и заполнение части из них фоновым узором. Разные детали рисунка можно заполнять тиснением разной формы, комбинировать разные техники.

И, наконец, завершающий этап — можно поверх наклеить еще один лист плотного картона или бумаги с обратной стороны, чтобы скрыть концы листа фольги.

Также необходимо продумать презентацию своего творения.

- Самостоятельное выполнение работы педагогами под музыкальное сопровождение.
- Демонстрация/показ работы. Рефлексия.

- У кого на спинке стульчика **красные** кружки, тот и презентует нам свою работу.

- Как вы думаете, стоит ли работать в данной технике «Чеканка» с детьми дошкольного возраста? А ответят нам на этот вопрос те, у кого на спинке стула **синие** кружочки.

Слайд № 10.

Завершая мастер-класс хотела бы вас попросить подобрать прилагательные к буквам слова Чеканка, которые характеризуют данную технику.

Ч – чудесная,

Е – единичная

К – красивая,

А – актуальная,

Н – наилучшая, непредсказуемая

К – креативная,

А – азартная, античная

Слайд № 11.

- Спасибо большое за то, что вы пришли и активно поучаствовали. А свои работы вы можете взять с собой на память о нашей встрече.