

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №12 г.Киренска»

*"Творчество-это не удел только
гениев, создавших великие
художественные произведения.
Творчество существует везде,
где человек воображает, комбинирует,
создаёт что-либо новое"
Л.С.Выготский.*

Консультация для педагогов

Тема: «Формирование детской инициативы и творческого потенциала
дошкольника с помощью технологии художественно – конструктивного
дизайна»

Ст.воспитатель
Кузакова Е.В.

г.Киренск, 2019

Слайд №1

Тема: «Формирование детской инициативы и творческого потенциала дошкольника с помощью технологии художественно – конструктивного дизайна»

Слайд №2

Проблема формирования у детей инициативы и самостоятельности была и остается в педагогике одной из самых актуальных. **Приоритетной** она стала с момента внедрения **Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.**

Во **ФГОС ДО** сказано о том, что ребёнок должен проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др. Он способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживать способность к воплощению разнообразных замыслов.

Таким образом, основным принципом дошкольного образования на сегодняшний день является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Слайд №3

Основными направлениями поддержки детской инициативы являются:

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Самостоятельные и инициативные действия приобретают особый характер, когда они связаны с художественно-творческой практикой.

Слайд №4

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – **детский дизайн**, который даёт широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка.

Слайд №5, №6

Детский дизайн – новая художественно–продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона, потому как в дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата.

Первые шаги в искусстве дизайна настолько просты, что не требуют от дошкольника больших усилий . Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно.

Слайд №7

В чем отличие между дизайном и художественным трудом?

Детская продукция после художественно – дидактических занятий складывается в папки и коробки, и далее не востребована.

Слайд №8

«**Детский дизайн**» связан с художественной деятельностью, однако продукты детского творчества **имеют практическую значимость**.

В дизайн - деятельности дети дошкольного возраста используют свой художественный опыт в благоустройстве и преобразовании игрового пространства. Продукты детского дизайн - творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Слайд №9

Дизайн - деятельность- это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества:

- Аппликация;
- Ручной труд;
- Лепка;
- Художественный труд;
- Конструирование;
- Рисование.

Слайд №10-№24

В этом плане можно выделить следующие группы предметов дизайнерской деятельности:

- *Предметы для игры* (самолеты, куклы, мебель для кукол, лото, предметы для сюжетно-ролевых игр);
- *Предметы для подвижных игр* (шапочки, султанчики и так далее);
- *Предметы для познавательно-экспериментальной деятельности* (картонные горки и трамплины - для опытов с движением, парашюты и вертушки - для опытов с воздушными потоками и другое).
- *Оформление выставок детских работ* (лепка, аппликация, рисование).
- *Коллекции* (книжки - малышки, игрушки - миниатюры, открытки, фантики, одежда и другое);
- *Макеты* (по результатам чтения художественных произведений, макеты для игры, познавательно - практическая деятельность);
- *Сувениры* (открытки, поделки, украшения интерьера и другое);
- *Украшения для помещения;*
- *Реквизиты и декорации, маски и другое для театра;*
- *Информационно - рекламные предметы* (афиши, реклама, пригласительные билеты, открытки).

Слайд №25

Методы и приемы обучения элементам дизайна:

- **Объяснительно-иллюстративный метод**, состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительными, речевыми, слуховыми и направлен на усвоение знаний. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, дискуссия, беседа), демонстрация разнообразного демонстрационного материала, в том числе с помощью технических средств. Составными частями объяснительно-иллюстративного метода являются следующие **приемы**: рассматривание, наблюдение, экскурсия, показ и образец педагога, художественное слово, рассказ.
- **Репродуктивный метод**, используется для формирования навыков и умений. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, по заданной схеме и др. Он является основой как самостоятельной работы обучающихся, так и совместной деятельности с педагогом. **Приемы** репродуктивного метода – слово, наглядный материал, практическая работа, прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
- **Исследовательский метод** обучения предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности обучающихся. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. **Приемы** этого метода – опыты, эксперименты, проблемные задачи и др.
- **Метод проблемного изложения**, когда педагог ставит проблему, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Внимание дошкольников акцентируется на логике изложения, они контролируют ее, участвуют в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяются и образ, и практический показ действий. Методы проблемного обучения стимулируют детей к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогают освоить способы научного познания.

Слайд №26

Обучающие задачи:

- ❖ развитие креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- ❖ создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;
- ❖ формировать оценочное отношение к окружающему миру, эстетический вкус, культуру поведения, развивать интерес к дизайн творчеству.

Слайд №27

Развивающие задачи:

- ❖ развить интерес к дизайн – творчеству;
- ❖ развить познавательную активность, общение, самостоятельность;
- ❖ развитие художественного и творческого потенциала.;
- ❖ развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности.

Слайд №28

Воспитывающие задачи:

- ❖ формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- ❖ формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- ❖ формирование внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- ❖ стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду, дома.

Слайд №29-№31

Дизайнерская деятельность изготовления художественного изделия с детьми подчинена следующим этапам:

1. Определение темы и планирование труда: анализ образца, определение последовательности операций, поиск вариантов решения.
2. Практическая деятельность: анализ образца или чертежа, выполнение разметки, подбор материала, выбор изобразительных средств, уточнение композиционного решения, реализация замысла, анализ промежуточных результатов. Завершение работы.
3. Анализ практического результата, сравнение с замыслом.

Слайд №32-№34

Для успешной работы с детьми в группах созданы благоприятные условия: в уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги и картона, природный материал (семечки, косточки, солома и т. д.), различный бросовый материал, упаковочный картон, пластмасса, проволока, ткань и другие материалы. Так же, развивающая среда группы насыщена произведениями декоративно-прикладного искусства (матрешки, глиняные игрушки, предметы быта, наборы зодчества, образцы орнаментов), схемами различных построек, играми художественного содержания. В книжном уголке размещены книги с иллюстрациями художников-иллюстраторов, репродукции картин художников. Важным условием поддержки детской инициативы является бережное отношение к результату детской деятельности, поэтому в группах есть «Полочка красоты», на которой дошкольники представляют свои результаты труда вместе с авторскими оригинальными работами. Часто организуются выставки, пополняются коллекции.

Слайд №35

Большое внимание уделяем развитию детей в дизайн - деятельности, привлекая их к декоративному оформлению интерьера в сотворчестве с педагогами

Слайд №36

Первыми шагами в этом направлении стало использование простейших нетрадиционных методов и приёмов:: кляксография, печать листьями, пальцами.

Слайд №37-№40

В процессе обучения детей элементам дизайна знакомим их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями

Слайд №41-№43

В процессе дизайнерской деятельности педагог:

1. Создает условия (внешние, благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу, деловые, сотруднические отношения между детьми).
2. Руководит и управляет познавательной и практической деятельностью детей (учит планировать процесс работы, предоставляет каждому разумную свободу в выборе деятельности, продолжительности занятия).
3. Контролирует и оценивает приложенные усилия и результаты практической деятельности.

Педагогом предусматриваются следующие формы организации дизайн-деятельности с дошкольниками:

1. Индивидуальная: воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей.
2. Фронтальная: коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных работ воспитанников, сделанных с учетом поставленной педагогом задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце занятия, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.
3. Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый обучающийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.
4. Коллективно-производственная форма, при которой деятельность воспитанников строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия.

Совместная деятельность педагога с детьми осуществляется через наблюдение, выставки, организацию и проведение конкурсов, беседы, игры-развлечения, сюжетно - ролевые игры, дидактические и развивающие игры художественной направленности, театральные постановки, социальные акции.

Слайд №43

Тесно взаимодействуем с родителями

Взаимодействие детского сада и родителей:

- стремление родителей к собственному творчеству;*
- активное участие в сборе материала для занятий дизайн –деятельностью;*
- Участие в оформлении творческих выставок.*

Слайд №52-№54 Творчество педагога

Слайд №55

Вывод

Использование технологии детского дизайна в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать получение знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации современного образования.

Слайд №56

Мир, в котором живёт малыш, наполнен не только реальными, но и сказочными событиями. Дети фантазируют, потому что хотят побыть в роли волшебников.

Нужно немного помочь ребёнку, и придуманные им чудеса станут реальностью!

Список используемой литературы

1. Лыкова, И. А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образо- вании [Текст] / И. А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 10.
2. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, на- чальной школе и семье [Текст] / Г. Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006