**Карта уровня развития музыкальности детей подготовительной к школе группы**

**20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год**

(Методика «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под ред. О.А. Сафоновой)

 Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, количество детей \_\_\_\_\_\_, музыкальный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Уровни овладения деятельностью** |
|  | **1 (низкий)** | **2 (средний)** | **3 (высокий)**. | **4 (оптимальный)** |
| 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку | Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой | У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной по мощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия) | У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке. Он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого | У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание |
| 2. Звуковысотный слух | Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков | Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные) | Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) | Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: звуков секунды (фа—соль) |
| 3. Чувство ритма | Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков |  Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи | Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров | Ребенок отлично различает ритмические отношения музыкальных примеров |
| 4. Динамический слух | Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков | Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи | Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания | Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: очень громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание |
| 5. Тембровый слух | Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их | Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи | Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов | Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: домры, кларнета, флейты, цитры, мандолины, аккордеона, триоли (инструменты, в основном не знакомые детям) |
| 6. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное | Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет | Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи | Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи | Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере: песня, танец, марш. |
| б) продуктивное творческое мышление | Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки | Ребенок исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи | Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого | Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне |
| 7. Музыкальная память | Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию | Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи | Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи | Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: пение «Ах, вы сени» (русская народная мелодия) |
| **Код ребенка** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Вывод:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендации**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_